

(Free download) 1001 Alben: Musik, die Sie hren sollten, bevor das Leben vorbei ist. Ausgewhlt und vorgestellt von 90 internationalen Rezensenten. Mit einem Vorwort ... von Michael Gpfert und Alan Tepper.

1001 Alben: Musik, die Sie hren sollten, bevor das Leben vorbei ist. Ausgewhlt und vorgestellt von 90 internationalen Rezensenten. Mit einem Vorwort ... von Michael Gpfert und Alan Tepper.

Von Robert Dimery
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #123280 in BcherMarke: Edition OlmsVerffentlicht am: 2015-09-01Abmessungen: 8.31 x 2.28b x 6.34l, Einband: Taschenbuch960 Seiten | File size: 23.Mb

Von Robert Dimery : 1001 Alben: Musik, die Sie hren sollten, bevor das Leben vorbei ist. Ausgewhlt und vorgestellt von 90 internationalen Rezensenten. Mit einem Vorwort ... von Michael Gpfert und Alan Tepper. before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised 1001 Alben: Musik, die Sie hren sollten, bevor das Leben vorbei ist. Ausgewhlt und vorgestellt von 90 internationalen Rezensenten. Mit einem Vorwort ... von Michael Gpfert und Alan Tepper.:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. RRRUUUMMMMPPS!!!Von Matthias...und da liegt er, dieser schwere Mauerstein von einem Buch!schn unterteilt in

50er, 60er, 70er etc. Jahre bis 2000er. Wobei das Durchblttern ein wahrer Genuss ist, da man alte Freunde wieder trifft: Ah! die Platte hab ich selber! die auch! die kenn ich und ups! was ist denn das!? die kenn ich gar nicht! Und bei den 90ern klafft eine Riesenlcke!! da gibt's bei mir noch argen Nachholbedarf. Wenn ich auch zwei, drei die es auch verdient htten darin vorzukommen, vermisse, so ist die Auswahl im Grossen und Ganzen doch sehr gut. Das Buch ist ein Dessert! 10 von 10 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Kurz und knackig Von Zwerg

ZwetschgePositiv:* toller Schmker fr alle, die gerne "Platten gucken"* kurze Rezensionen, man sieht eigentlich immer schnell, ob die Scheibe einen evtl. interessiert* spannende Funde und Kaufanregungen nicht ausgeschlossen nicht so gut:* nicht alle Rezensionen sind wirklich aussagekrftig, manchmal wei man gar nicht mal so genau in welche Richtung ein bestimmtes Album geht.* es sind doch nicht alle Cover auch abgebildet* manchmal wre bei aller Krze doch mehr Hintergrundwissen toll gewesenFazit: Ein dicker Schmker zur Entspannung, schne Erlebnisse a la "Kenn ich, kenn ich, kenn ich..h was ist das denn?" auch gut wenn man mal nicht wei, was man sich noch anschaffen soll..aber nichts was man ernsthaft liest, die Texte geben oft nicht viel her..47 von 50 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Kein Mrchen, alles echt! Von Buchrezensent aus-erlesen Eines der teuersten Bcher überhaupt! Nicht wegen des Kaufpreises, sondern wegen der Folgekosten. Denn diese 1001 Alben mit Musik, die man gehrt haben muss bevor das Leben vorbei ist, sollte man wenigstens gehrt haben oder sogar besitzen. Und wenn ein CD-Regal so um die 60 Alben fassen kann, um die 30 Euro kostet, steigen die Ausgaben schnell mal auf ber 500 Euro. Jedes Musikmagazin verffentlicht in regelmigen Abstnden eine Hitliste mit den wichtigsten Alben der Musik. Ganz vorn landen immer dieselben Verdchtigen. Das liegt entweder daran, dass die Musik wirklich so bedeutend ist oder die Redaktion noch nicht gewechselt hat. Nehmen wir den gnstigsten Fall an und die Alben haben so viele weitere Knstler beeinflusst, dass man von einem Erdbeben, einem Smash-Hit oder einem Meilenstein reden kann. Und dann bekommt man dieses Buch, diesen Kompakt-Klotz des geballten Musikverstandes in die Hnde und blttert ein wenig darin herum. Zuvor acht man sich Gedanken, welches Album man darin erwartet. Irgendwas von den Stones klar. Satisfaction! Der Soundtrack zum Ausbruch der Revolte, die Beatles waren eh zu gelackt. Oder eben umgedreht, je nachdem zu welcher Fraktion man sich zhlt. Doch Satisfaction war zuerst nur auf der US-Version von Out of our heads zu hren. Dafr bekamen die Briten schon ein Jahr zuvor, 1964, die Route 66 auf die Ohren. Und welches Album muss man nun hren? Jede Epoche, sei sie auch noch so kurz, hat ihre Helden. Und jedes Land hat seine eigenen Charts. Kauf- und Hrgewohnheiten haben sich verndert. Wer kauft heutzutage noch Singles? Ein Frage, die sich noch vor einem halben Jahrhundert gar nicht stellte. Da waren Singles das, was heute Smartphones sind. Wer sie nicht hatte, war out, nicht up to date, überhaupt nicht cool. Und die Alben waren der Soundtrack der jeweiligen Generation. Dark side oft he moon ist das Album, das mit jeder neuen Technologie als erstes verffentlicht wird. Muss man noch sagen von wem es ist? Nein! Jeder kennt das Prisma auf schwarzem Untergrund mit dem Regenbogenspektrum des gebrochenen Lichtstrahls. So manch einer hat erst mit diesem Album Gefallen an der Physik gefunden. An der Musik sowieso. Doch dieses Buch ist keine Aufzhlung von Alben, die eh jeder kennt. So manches fast schon vergessene Schmuckstck ziert die Seiten und weist mit einem prgnanten Text auf dessen Bedeutung hin: Wer kennt schon noch Blue Cheers Vincebus Eruptum? Led Zeppelin und die Stooges bestimmt! Immer wieder entdeckt man Alben neu. Einem Teenager von heute Prince nahezubringen schwierig. Solange der nicht bei facebook seine Mahlzeiten postet, ist er nicht existent. Dabei ist Purple rain eines der Alben der Achtziger, inklusive Film. Und erst die Skandale, die er provozierte. Man denke nur an den in den Medien angezettelten Krieg mit Michael Jackson. Oder die Entnamung in T.A.F.K.A.P, spter Symbol. In der Archologie benutzt man den Begriff der B.P., before present, ein international gltiger Begriff um Jahreszahlen zu vereinheitlichen. Als Stunde Null nimmt man den 1. Januar 1950 an. Wenn also von 2000 B.P. die Rede ist, handelt es sich um das Jahr 50 v. Chr. Dieses Buch ist demzufolge P.P., past present. Denn es beginnt 5 P.P. im Jahr 1955. Und zwar mit The voice, Ol blue eye, Frank Sinatra (In the wee small hours). Wer nun meint, es kommen nur die Alben, die auch in den Charts fr Furore sorgten, wird dankenswerterweise vom Gegenteil berzeugt: The Jesus and Mary Chain, Sparks (das Frhwerk Kimono my house, nicht die Synthi-Auferstehung Jahrzehnte spter), Gene Clark, Dead Kennedys Allein schon diese Mischung zeigt das unerhrte Spektrum dieses Buches. Noch einmal zurck zu den Beatles. Revolver und das White Album und natrlich Sgt. Peppers lonely heart club band werden immer wieder von Musikern als ihre Lieblingsalben oder die Werke mit dem grten Einfluss bezeichnet. Whrend in den Medien die ersten Schritte gefeiert werden, sind Musiker eher auf die spteren Werke fixiert. Wen glaubt man nun? Den Fernsehsendern, die auf die Kraft der Bilder mit kreischenden Teenies setzen oder den gestandenen Musikern, die sich mit ihre eigenen Wurzeln gezielt auseinandersetzen? Es ist halt alles eine Geschmackssache. Eintausendundeins Alben auf knapp tausend Seiten zu versammeln, birgt das Risiko, dass das eine oder andere Album dem einen oder anderen Leser fehlt. Das ist ja ganz logisch! Wer sich mit Musik das Leben verst, wer tagein, tagaus ein Lied auf den Lippen trgt, wer den Beat-Club, Formel Eins oder Top oft the pops intensiv verfolgt hat, wird an diesem Band seine wahre Freude haben. Vier Pfund geballte Musikgeschichte vier Pfund so viel wiegen gerade mal die eigenen Top 20. Und wenn man diese Rechnung weiterspinnt, kommt man auf 50 Top 20s in einem Buch. Wenn man also jeden Tag drei der Alben hrt, sich das Buch auf den Scho legt, die Feinheiten herausht, Parallelen zu anderen Alben entdeckt, hat man ein komplettes Jahr zu tun. Oder Achtung Satire man kocht sich ein Fass Kaffee und gnnt sich sechs Wochen lang die volle Drhnung. Dieses Buch greift sich nur uerlich ab, der Inhalt wird jedem Leser in Erinnerung bleiben. Sicher nicht jedes Album, aber bei jedem

Durchblättern immer neue Alben, die man einst gehört hat. Mit denen man einzigartige Momente verbindet. Es ist nicht das Gewicht des Buches, das einen bleibenden Eindruck hinterlässt, es ist der unfassbare Schatz an Melodien, Textzeilen und Emotionen, der beim Anblick des Buches ein Lächeln aufkommen lässt.

Produktbeschreibung Musik, die Sie hören sollten, bevor das Leben vorbei ist. Ausgewählt und vorgestellt von 90 internationalen Rezensenten. Mit einem Vorwort von Michael Lydon, Gründungsherausgeber der Zeitschrift Rolling Stone. Übersetzung aus dem Englischen von Michael Gpfer und Alan Tepper. Broschiertes Buch. Möchten Sie Ihre Musiksammlung erweitern und Alben kaufen, die Sie schon immer haben wollten? Oder Neues entdecken? 1001 ALBEN ist Handbuch und roter Faden durch das Labyrinth von mehreren Mio Songs der populären Musikgeschichte. Es beginnt mit der Geburt des Rock'n'Roll in den Fünfzigern und bietet dem Leser in chronologischer Abfolge ein wahres Füllhorn an Artikeln und Empfehlungen bis in die Gegenwart. Neunzig international anerkannte Kritiker haben Insiderwissen und prägnante Analysen beigetragen. Das Werk enthält über 900(!) Abbildungen von Künstlern, Bands und deren Alben. Die Welt der Musik ist von vielen Einflüssen und einer Vielzahl unterschiedlichster Genres bestimmt. Rock, Pop, Rock'n'Roll, Jazz, Funk, Punk, Disco, Soul, Hip Hop, Experimentalmusik, Weltmusik und Dance-Music bilden eine faszinierende Bandbreite. Das Kultige und das Obskure, das Populäre und der Mainstream - mit 1001 Alben können Sie sich auf eine "klingende" Reise durch das Universum der Musikkultur freuen.

Kurzbeschreibung Möchten Sie Ihre Musiksammlung erweitern und Alben kaufen, die Sie schon immer haben wollten? Oder Neues entdecken? 1001 ALBEN ist Handbuch und roter Faden durch das Labyrinth von mehreren Mio Songs der populären Musikgeschichte. Es beginnt mit der Geburt des Rock n Roll in den Fünfzigern und bietet dem Leser in chronologischer Abfolge ein wahres Füllhorn an Artikeln und Empfehlungen bis in die Gegenwart. Neunzig international anerkannte Kritiker haben Insiderwissen und prägnante Analysen beigetragen. Das Werk enthält über 900(!) Abbildungen von Künstlern, Bands und deren Alben. Die Welt der Musik ist von vielen Einflüssen und einer Vielzahl unterschiedlichster Genres bestimmt. Rock, Pop, Rock n Roll, Jazz, Funk, Punk, Disco, Soul, Hip Hop, Experimentalmusik, Weltmusik und Dance-Music bilden eine faszinierende Bandbreite. Das Kultige und das Obskure, das Populäre und der Mainstream mit 1001 Alben können Sie sich auf eine klingende Reise durch das Universum der Musikkultur freuen. über den Autor und weitere Mitwirkende Robert Dimery ist freier Autor und Redakteur, der bei zahllosen Publikationen, wie z.B. Tony Wilsons 24 Hour Party People, Pumping Up The Volume: A History Of House und Breaking Into Heaven: The Rise And The Fall Of The Stone Roses mitgearbeitet hat. Er verfasste Beiträge zu Büchern über klassische Alben und klassische Singles der Populärmusik und hat zudem für viele Magazine geschrieben, wie dem Londoner Time Out und Vogue. Der Autor lebt in London.