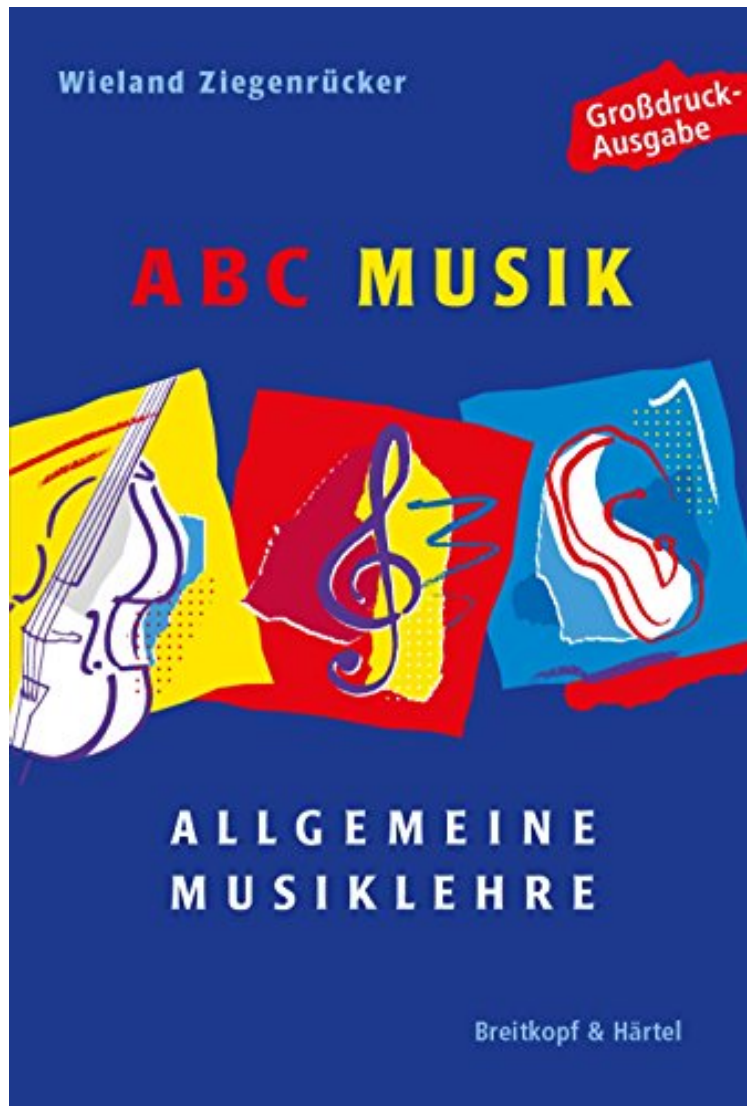


[Read free] ABC Musik - Allgemeine Musiklehre - Grodruckausgabe (BV 398 )

## ABC Musik - Allgemeine Musiklehre - Grodruckausgabe (BV 398 )

Von Wieland Ziegenrcker

*\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #89332 in BcherMarke: Breitkopf HrtelVerffentlicht am: 2009-07-31Abmessungen: 9.49 x 1.10b x 6.50l, Einband: Taschenbuch360 Seiten | File size: 67.Mb

**Von Wieland Ziegenrcker : ABC Musik - Allgemeine Musiklehre - Grodruckausgabe (BV 398 )** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised ABC Musik - Allgemeine Musiklehre - Grodruckausgabe (BV 398 ):

ProduktbeschreibungMusikliteratur

Kurzbeschreibung 446 Lehr- und Lernstze - Unzhlige Schler(innen) und Studierende haben nach dem ""ABC Musik"" die ""Allgemeine Musiklehre"" buchstabieren gelernt. Nach fnf beraus erfolgreichen Auflagen der 1997 erstmals erschienenen Ausgabe hat Wieland Ziegenrcker sein Grundlagenbuch grndlich durchgesehen, aktualisiert und leicht erweitert. Die grundlegenden Qualitten von ""ABC Musik"" - umfassende Themenauswahl, durchdachter Aufbau, anschauliche Aufbereitung, leicht verstdliche Sprache, praktische bungen zur Lernkontrolle, Register mit Sachwort-Erluterung - werden in der Neuausgabe noch strker betont als zuvor. Das ausfhrliche Inhaltsverzeichnis knnen Sie auf dieser Seite links downloaden. Die ohnehin gro geschriebenen drei ersten Buchstaben sind Programm fr die Grodruck-Ausgabe von ""ABC Musik - Allgemeine Musiklehre"". Seit 2010 gibt es Ziegenrckers Standardwerk alternativ auch im greren Format und zudem mit einem etwas verbreiterten Satzspiegel. ""ABC Musik"" wird jetzt allen Leseanforderungen gerecht. Prolog. Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Rechteinhaber. Alle Rechte vorbehalten. Neben dem Singen, Musizieren und bewussten Musikhren trgt das Beherrschen der Elementarlehre, die Kenntnis wesentlicher melodischer, harmonischer und rhythmischer Zusammenhnge, zum Verstehen der vielgestaltigen musikalischen Erscheinungen bei. Dieses Buch fhrt in die Grundlagen der Musik ein und mchte den Lernenden beim Aneignen des notwendigen Wissens untersttzen, darber hinaus dem Fortgeschrittenen zur Wiederholung und zum Nachschlagen dienen. Deshalb steht im Vordergrund das Bemhen, den reichhaltigen, oft nicht leicht verstdlichen Stoff in knapper, bersichtlicher Form methodisch geordnet und in nummerierten Lehr- und Lernstzen aufbereitet darzubieten. Kennziffern gliedern das Material und gestatten zahlreiche Verweise im Text. Bewusst wurden viele Notenbeispiele herangezogen, um immer wieder die Verbindung zur Musikpraxis herzustellen. Fragen und Aufgaben am Ende der Kapitel ermoglichen gezielte Selbstkontrolle und sollen zur weiteren Beschftigung anregen. Das Register enthlt zum raschen Aufsuchen und Informieren sowohl die Kennziffer des Besprochenen als auch kurze Erluterungen weiterer wichtiger Begriffe und Fachwrter, ggf. deren Aussprache. Im Anhang finden sich tabellarische bersichten, die den Stoff ergnzen. Der Inhalt konzentriert sich auf die gegenwrige Musikpraxis in ihren vielfltigen, der abendlndische Musiktradition verbundenen Erscheinungsformen bis hin zur Neuen Musik. Historische Entwicklungslinien werden aufgezeigt, wenn sie fr das Verstdnis heutiger Gegebenheiten notwendig sind. Dem zunehmenden Interesse an auereuropischen Musikkulturen wird bei geeigneten Themen wie z. B. den Tonsystemen, Skalen und Instrumenten entsprochen. Das Erklren rhythmischer, melodischer und harmonischer Besonderheiten von Jazz und populrer Musik bereichert die Themenvielfalt der traditionellen Musiklehre. Gerade in den letzten Jahren erschien zu nahezu jedem der hier behandelten Themen eine umfangreiche Spezialliteratur, die dem nach weiterer Stoffvertiefung Suchenden nachdrcklich empfohlen sei. Das betrifft beispielsweise die Bereiche Musikakustik, Gehrbildung, Harmonielehre und Jazzharmonik, Formenlehre, Musikanalyse, Instrumentenkunde, Instrumentation und Arrangieren. Auch auf die Sachbcher zum Themenkreis elektronische Musik und Recording, deren Erluterungen den Rahmen des vorliegenden Buches gesprengt htten, wird verwiesen. Zur Neufassung 2009ber 30 Jahre nach der Erstverffentlichung wurde nunmehr dieses Buch trotz oder gerade wegen seiner ungebrochenen Popularitt einer umfangreichen bearbeitung unterzogen. Die mehrjhrige Beschftigung mit meiner dreibndigen Praktischen Musiklehre, ebenfalls im Musikverlag Breitkopf Hrtel erschienen (BV 311, 312, 313), sowie viele damit verbundene, anregend-kritische Gesprche fhrteten einerseits zum Hinterfragen dieser oder jener Formulierung, weckten andererseits den Wunsch nach sachbezogenem Ergnzen bzw. inhaltlichem Erweitern. So wurden z. B. den akustischen Grundlagen der Musik strkere Beachtung geschenkt, insgesamt mehr historische Bezge hergestellt, bei den Tonleitern die Tonschritt-Symbole der heutigen Unterrichtspraxis angepasst, viele Musikinstrumente neu aufgenommen, Register und Fachworterklrung erweitert, eine Zusammenstellung wichtiger Harmonie-Funktionszeichen eingefgt und die Angaben zur Akkordsymbolschrift auf den aktuellen Stand gebracht. Das stndige Bemhen um eine verstdliche Darstellung und sprachliche Klarheit geht zu meinem methodischen Anliegen. Ein Groteil der Textabschnitte ist deshalb neu formuliert, Tabellen und Notenbeispiele sind verbessert und ergnzt. Das bewhrte Prinzip durchgngiger Nummerierung der Lehr- und Lernstze wurde selbstverstdlich beibehalten; pdagogische Einrichtungen, die ihre Lehrplne und bungsmaterialien auf diese Allgemeine Musiklehre abgestimmt haben, knnen die Neufassung uneingeschrnkt bernehmen. Mein Dank gilt all jenen, die ich in diesem Fach unterrichtet habe, denn ihre vielen Fragen forderten von mir immer wieder neue methodische Anstze mit hoffentlich befriedigenden Antworten, die letztlich zur Grundlage dieses Buches wurden. Weiterhin den Lesern und Fachkollegen, die mit ihren kritischen Hinweisen nunmehr beseitigte Schwachstellen aufdeckten (und mich vielleicht auf weitere aufmerksam machen werden?). Mein Dank gilt dem Verlag Breitkopf Hrtel, der diese Neufassung initiierte, insbesondere meinem umsichtigen Lektor Friedrich Pramscher, und all denen, die zur Gestaltung und Herstellung dieses Buches beitrugen. Mge auch diese Neuausgabe mithelfen, den Zugang zur Musik zu erleichtern und zum Musizieren anzuregen dafr wurde sie geschrieben. Leipzig, Sommer 2009