

(Library ebook) Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop. Mit CD-Rom. Reihe: Brenreiter Studienbcher Musik 14

## Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop. Mit CD-Rom. Reihe: Brenreiter Studienbcher Musik 14

Von Ulrich Kaiser, Carsten Gerlitz  
ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #344523 in BcherMarke: Brenreiter Verlag Kasseler  
GroauslieferungVerffentlicht am: 2005-12-01Einband: Taschenbuch177 Seiten | File size: 66.Mb

Von Ulrich Kaiser, Carsten Gerlitz : Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop. Mit CD-Rom. Reihe: Brenreiter Studienbcher Musik 14 before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop. Mit CD-Rom. Reihe: Brenreiter Studienbcher Musik 14:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gut, aber CD-ROM enthlt nur Audiotracks, keine Arbeitsmaterialien!Von Lee CooperDas Buch setzt voraus, dass man

Noten lesen kann und am besten auch etwas Klavierspielen. Grundkenntnisse der Harmonielehre sollten auch vorhanden sein. Dann ist das Buch ein guter Überblick für Schnelleinsteiger, die einfache Orchester-Arrangements schreiben wollen. Während der Rezensent von 2005 sich noch über die Arbeitsmaterialien freut, finde ich auf der CD-ROM (2016) nur 49 Audiotracks, sonst nichts, also keine Arbeitsmaterialien (obwohl das auf dem CD-Aufdruck und im Buch steht!) Das ist sehr schade, daher Punktabzug 1 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nichts für Neulinge Von Klingelits Das Buch bietet zwar interessante Ideen zum eigenständigen arrangieren, aber wer sich dann die Lösungsbeispiele im Vergleich zu seinen eigenen Versuchen ansieht stellt fest, dass die Musterlösung deutlich vom eigenen Versuch abweicht, da ganz einfach musiktheoretische Hintergrund zur Erläuterung, wie man auf den Musterlösungsansatz gekommen ist fehlen. Somit bleibt beim Rezipienten der sich vorher nicht sehr eingehend mit der Musiktheorie auseinandergesetzt hat Verwirrung und Ratlosigkeit. 0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gutes Buch um einen Einstieg zu finden Von Frank Zbisch Ich habe das Buch wegen dem Titel, der eine gewisse Vielfalt verspricht, gekauft. Das Buch führt Schritt für Schritt zum Ziel und enthält viele Übungen. Für ungeduldige wie mich vielleicht zu viel, aber das ist Geschmacksache. Meine eigenen Lösungen weichen oft von den Beispielen ab, da wäre ein Lehrer ganz gut. Die Musikvielfalt ist tatsächlich vorhanden und einiges außerhalb des Arrangierens habe ich auch noch gelernt! Kurzum: Guten Buch!

## Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung Bestellnummer 1662 Jeder Ensemble- oder Orchesterleiter, besonders an Schulen und Musikschulen, kennt solche Situationen: Ein Musikstück würde gut ins Konzertprogramm passen, aber die erforderliche Besetzung dazu fehlt. Ein kleiner, einfacher Satz soll für das Schulorchester instrumentiert werden. Die Schüler finden die traditionellen Stücke langweilig und würden lieber etwas Poppigeres spielen. Das Studienbuch von Ulrich Kaiser, entstanden in Zusammenarbeit mit dem bekannten Arrangeur Carsten Gerlitz, geht auf derartige Situationen ein, beschäftigt sich mit rhythmischen Mustern (Menuett, Walzer, Sarabande, Marsch, Tango, Bossa Nova, Pop-Ballade), mit unterschiedlichen Besetzungen (Orff-Ensemble, klassische, Chor, Salon-Orchester, Big-Band), mit dem Arrangieren einer melodischen Vorgabe und mit praktischer Formenlehre. Der Lehrgang verfährt dabei nach dem Prinzip learning by doing, vermittelt theoretisches Wissen im Laufe der Arbeitsaufgaben und ermöglicht es dem Leser, schnell eigene Arrangements zu schreiben. Die beiliegende CD geeignet für PC und Mac enthält alle Arbeitsblätter und die dazugehörigen Musterlösungen im Pdf-Format. Diese sind mit Audiotracks verknüpft, die auf dem Computer oder einem CD-Player abgespielt werden können. So kann der Benutzer die Arrangements im Ganzen oder einzelne Stimmen daraus hindurch nachvollziehen. über den Autor und weitere Mitwirkende Ulrich Kaiser ist Professor für Musiktheorie an der Musikhochschule München und als Buchautor für verschiedene Verlage tätig. Unter anderem veröffentlichte er in der Reihe Brenreiter Studienbücher Musik bereits eine Gehrbildung (1998) und Der vierstimmige Satz (2002). Carsten Gerlitz studierte Musik und Informatik und arbeitet als Musiker, Chorleiter, Arrangeur und Autor für verschiedene Verlage, Labels und das Fernsehen. Im eigenen Tonstudio betreut und leitet er Wort- und Musikproduktionen.