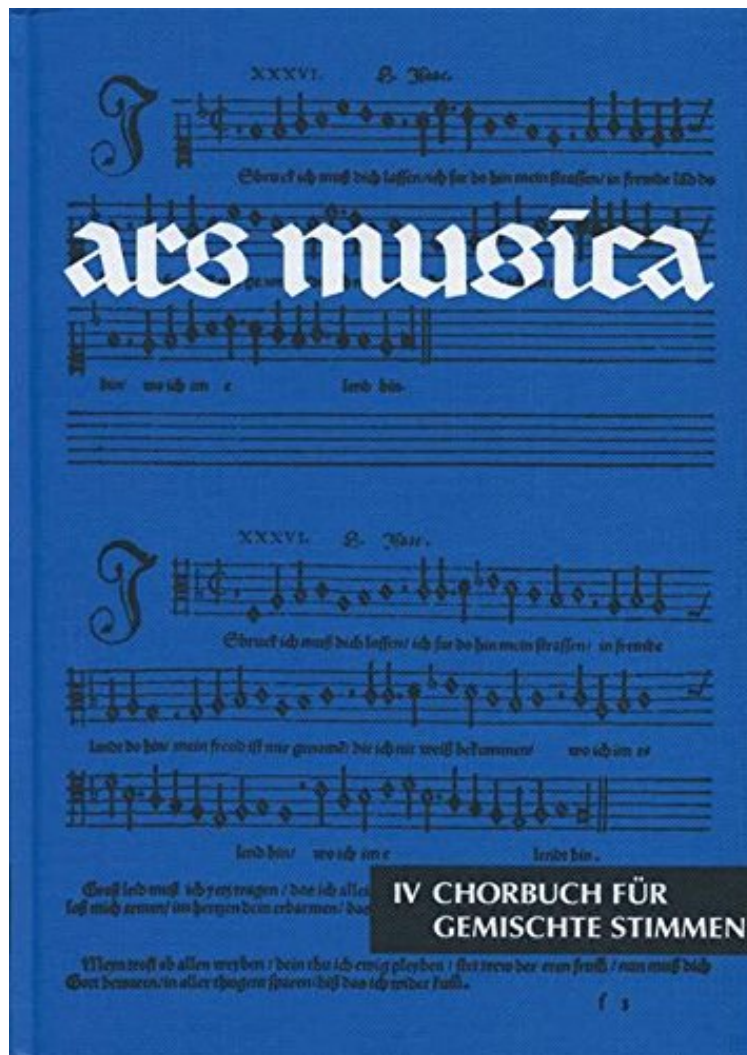


(Read ebook) Ars musica. Ein Musikwerk fr Hhere Schulen: Ars Musica: Chorbuch fr gemischte Stimmen. Band 4. Chor.

Ars musica. Ein Musikwerk fr Hhere Schulen: Ars Musica: Chorbuch fr gemischte Stimmen. Band 4. Chor.

Von Verlag Mseler
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #242722 in BcherMarke: Verlag MselerModell: GS86695Verffentlicht am: 1965-01-01Abmessungen: 9.41 x .98b x 6.69l, Einband: Sondereinband300 SeitenMusik-Noten Ausgabe / Score / Sheetmusic : ARS MUSICA 4 CHORBUCH GEMISCHTE STIMMEN - arrangiert fr Gemischter ChorAusgabe: CHORBUCH DUNKELBLAUHerausgeber: WOLTERS GOTTFRIED + KROKISIUS RENATE | File size: 54.Mb

Von Verlag Mseler : Ars musica. Ein Musikwerk fr Hhere Schulen: Ars Musica: Chorbuch fr gemischte Stimmen. Band 4. Chor. before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Ars musica. Ein Musikwerk fr Hhere Schulen: Ars Musica: Chorbuch fr gemischte Stimmen. Band 4. Chor.:

Kundenrezensionen
 Hilfreichste Kundenrezensionen
 9 von 10 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Must für Chorleiter und Chorsänger
 Von Ein Kunde
 Ars Musica 4 ist sicher der Klassiker unter den Chorbuchsammlungen. Trotz seines Alters ist dieser Band aktuell, insofern sich die Dauerbrenner der Chormusik in ihm finden lassen. Zu finden: Alte Musik, Klassik, Romantik, Gegenwart, geistlich wie auch weltlich, und dies gut geordnet. Wer Gospels und Popmusik sucht der ist mit diesem Buch falsch bedient. Das Buch ist sehr handlich, lässt sich gut öffnen, (füllt nicht immer zu wie andere dieser Bücher). Das Notenbild ist sowohl für Sänger als auch Chorleiter äußerst übersichtlich, klare Angaben am Beginn des Stückes. Im tollen Anhang befindet sich eine Übersetzung der Texte, eine Transponiertabelle, weil manche Stücke in Lagen für den Laienchor transponiert wurden, und eine Übersicht über die Komponisten.
 Ich kann das Buch wärmstens empfehlen und wer wissen will, was in 300 Jahren noch immer gesungen wird, liegt mit diesem Buch richtig.
 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Der Chorbuch-Klassiker
 Von Peter Waslowski
 Dass das Ars Musica bereits seit vielen Jahrzehnten unverändert vorliegt und immer noch ein Dauerbrenner ist, spricht für sich. Wer als Chorleiter und Chorpädagoge seinen Chor planvoll und mit Niveau weiterentwickeln will, kommt an dieser Sammlung nicht vorbei. Natürlich setzt diese Sammlung Schwerpunkte, die man anfechten kann: Es gibt nur wenig romantische Chormusik und die Moderne hört bei Hugo Distler auf. Andererseits ist innerhalb dieser Auswahl kaum etwas dabei, was man nicht mit Gewinn und Freude musizieren kann. Bedingt durch die Zeit, in der das Ars Musica erstmals erschien, ist das Druckbild sehr reduziert und kompakt, aber auch sehr sorgfältig ediert und exzellent lesbar gestochen. Zweistimmigkeit innerhalb eines Systems ist das tägliche Brot des Chorsängers. Gute Ergänzungen, die die oben genannten Schwächen etwas ausgleichen, bilden das "Chor aktuell" und das "Chorbuch Romantik". "Four Voices" ist ebenfalls eine mögliche Ergänzung, ist aber längst nicht so sorgfältig ediert und enthält aus meiner Sicht viel modischen Trödel von wechselhafter Qualität.
 3 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Must für Chorleiter und Sänger
 Von Ein Kunde
 Ars Musica 4 ist der Klassiker unter den Chorbüchern. Hier findet sich alles, was zu den "klassischen" Highlights der Chormusik für den guten Laienchor gehört. Wenn man wissen will, was in 300 Jahren noch immer gesungen wird, so ist dieses Buch sicher ein heißer Tipp - diese Literatur ist immergrün und in. Das Buch ist kein Bereich von alter Musik bis Gegenwart aus. Wer Gospels, Rock und Pop sucht, sollte hier falsch sein. Praktische Hinweise. Gutes Format, gut übersichtliches Notenbild für Sänger und Chorleiter, füllt auch nicht auseinander, wenn man es aufblättert, und füllt auch nicht von selbst zu, was sehr rgerlich sein kann. Seitenumbrüche sind durchdacht, toller Anhang
 Fazit: ein ganz klarer Kauf Tipp für Sänger und Chorleiter - ein zeitloses Werk

Produktbeschreibung
 AUS DEM INHALT: FREUNDE LASST UNS FRÖHLICH LOBEN | ABENDLIED EINES REISENDEN | ABSCHIED VOM WALDE | ACH HERZIGS HERZ | ACH LIEB ICH MUSS DICH LASSEN | ACH LIEBSTER KOMM DOCH | ALL MEINE GEDANKEN DIE ICH HAB | ALLEIN GOTT IN DER HOHE SEI EHR | ALLELUJA | ALLER AUGEN WARTEN AUF DICH HERRE | ALLER AUGEN WARTEN AUF DICH | ALLES WAS ODEM HAT | AM WEYNACHT ABEND | AN DIE FREUNDE | AUDITO NOVA | AUF DEM SPAZIERGANG | AUF EINER MEIEREI | AUF IHREM LEIBRSSLIN | AUF LASST UNS SINGEN | AUS MEINES HERZENS GRÜNDE | AUS TIEFER NOT | Ave Maria | AVE VERUM CORPUS | AY TRISTE QUE VENGO | BEFIEHL DU DEINE WEGE | BENEDICTUS | BEI MEINES BUHLEN HAUPTE | BELLE QUI TIENS MA VIE | BLEIB BEI UNS HERR | BONJOUR MON COEUR | CANTATE DOMINO | CHI LA GAGLIARDA | CHRISTE DU BIST DER HELLE TAG | COHORS GENEROSA | COME AWAY COME SWEET LOVE | CONDITOR ALME SIDERUM | CUNCTIPOTENS GENITOR DEUS | DA PACEM DOMINE | DA PACEM DOMINE | DANKET DEM HERREN | DAS HUHNER UND DER KARPFFEN | DAS WEINLAUB WIRD SCHON ROT | DASS DICH GOTT BEHUTE | DENK ES O SEELE | DER ABT DER REIT | DER EINSIEDLER | DER FEBER IST VERGANGEN | DER GRÜNER | DER GRIMMIG TOD | DER GUTZGAUCH AUF DEM ZAUNE | DER HELLE TAG BRICHT AN | DER KUCKUCK AUF DEM ZAUNE SASS | DER MAI DER MAI DER LUSTIGE MAI | DER MENSCH HAT NICHTS SO EIGEN | DER MOND IST AUFGEANGEN | Der Morgenstern ist aufgedrungen | DER TAG BRICHT AN UND ZEIGT SICH | DER TAG HAT SICH GENEIGET | DER TAG VERTREIBT DIE FINSTRE NACHT | DER WALD HAT SICH ENTLAUBET | DIE BESTE ZEIT IM JAHR | DIE GULDENE SONNE | DIE HELLE SONNE LEUCHT JETZT HERFUER | DIE HIMMEL KUENDEN | DIE LUFT IST BLAU | DIE MARTINSGÄNSEN | DIE MUSIK ALLEIN | DIE NACHT IST KOMMEN | DIE ROSE STAND IM TAU | DIE TRAUERIGE KRÖNUNG | DIES HAUS SEI ALL ZU MEINER ZEIT | DIES IST EIN HERBSTTAG | DIEWEIL ICH SCHLAFEND LAG | DORT AN DER KIRCHHOFMAUER | DU BIST MIN | DU MEIN EINZIG LICHT | ECCE GRATUM | EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT | EIN HENNLEIN WEISS | EIN KIND GEBORNEN ZU BETHLEHEM | EIN NEUES LIED SINGT U

Prolog. Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Rechteinhaber. Alle Rechte vorbehalten. Aufbau und Inhalt dieses Chorbuches sind auf die beiden Grundaufgaben des Schulchores gerichtet: Der 1. Teil gibt einen Abriss der Geschichte der europäischen Chormusik und ihrer Formen; er dient dem Chorsingen als einer praktischen Übung zur Musikgeschichte und Musiklehre. Der 2. Teil bringt den Stoff für das Wirken des Chores im Leben der Schule. Beide

Teile, die einander ergänzen, ergeben einen Überblick über die geschichtliche Entwicklung der A-cappella-Chormusik (ausschließlich ihrer früheren Formen). Da sich diese Entwicklung in ihren Schwerpunkten nicht mit dem Gesamtverlauf der Musikgeschichte deckt, muß ein Chorbuch dieser Art gelegentlich Lücken aufweisen hinsichtlich der historischen Folge und der Gewichtsverteilung. Diese Lücken sollten in anderen Formen und Übungen des Musikunterrichts geschlossen werden (Werkbetrachtung, Instrumentalspiel, vokal-instrumentale Formen). Bearbeitungen gleicher Melodien und Texte stehen in überschaubaren Seitenzusammenhängen, die den methodischen Stilvergleich erleichtern. Die Chorstimmen sind im Prinzip original und - soweit möglich - nach Quellenvergleich wiedergegeben (vgl. Quellenverzeichnis, das auch der Einführung in die musikalische Quellenkunde dient). Für den praktischen Gebrauch wurde eine Reihe älterer Chorstimmen transportiert (vgl. Transpositions-Tabelle) und in der Textierung der Stimmen bearbeitet. In einigen Fällen sind Neutextierungen vorgenommen, um inhaltlich ferner liegende Stücke für die Schulpraxis aufzuschließen und damit das historische Bild abzurunden. Von dieser geschichtlich belegten Gepflogenheit der Textunterlegung (Parodie, Kontrafaktur) sollte der Schulchor - zumal im geselligen Bereich mit improvisierter Neutextierung - getrost Gebrauch machen. Die Notationsweise ist den dargestellten Stücken entsprechend vielfältig. Für das Partiturbild war die Übersicht über das Ganze der Satzstruktur maßgebend: homophone Stimmen erscheinen in Zusammenfassung, polyphone dagegen in Einzelsystemen. Die Auswahl der Stücke geschah mit besonderer Rücksicht auf Stimmumfang und Besetzung nach den Möglichkeiten des Schulchores. Vor allem sollte eine Überforderung des Tenors vermieden werden (Austausch und Stützung durch Altstimmen - vgl. Besetzungsangaben im historischen Verzeichnis). Die Anweisung älterer Chorsammlungen "Zum Singen und Spielen auf allerlei Instrumenten" gibt noch heute der Freude am Experiment freien Raum. Das Chorbuch findet seine Ergänzung in folgenden Bänden der Reihe *ars musica*: Band I Singbuch: Elementare Mehrstimmigkeit, Kanon, Quodlibet. Band II Chorbuch zum Anfang: Liedstimmen, die nach Inhalt und Schwierigkeitsgrad dem Aufbau der Chorarbeit dienen. Band III Chorbuch für gleiche Stimmen: Stimmen für die Gegenüberstellung von Frauen- und Männerklang, z. T. auch zur Koppelung beider Stimmgruppen geeignet.