

(Free read ebook) Die Stadt im Kino. Deutsche Spielfilme 1900-2000

## Die Stadt im Kino. Deutsche Spielfilme 1900-2000

Von Guntram Vogt

ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #1311506 in BcherVerffentlicht am: 2001Anzahl der Produkte:  
1Einband: Sondereinband824 Seiten | File size: 77.Mb

**Von Guntram Vogt : Die Stadt im Kino. Deutsche Spielfilme 1900-2000** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Die Stadt im Kino. Deutsche Spielfilme 1900-2000:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen6 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ausführlich und verständlichVon robotgeorgieEgal ob "Metropolis" oder "Lola rennt": Mittels Standbildern aus Schlüsselszenen Films analysiert der Autor Guntram Vogt nicht blo Inhalt, Charaktere und Bedeutung, sondern wei auch viel wissenswertes ber Entstehungsgeschichte, Produktion und Reaktionen auf den jeweiligen Film zu erzhlen. Das ausführliche Buch behandelt dabei alle relevanten deutschen Spielfilme der letzten hundert Jahre, und wiederlegt dabei den Glauben, nur die Traumfabrik Hollywood knnte bedeutende Filme machen.Das der Autor seine

filmwissenschaftliche Auseinandersetzung dabei trotz ihrer Ausführlichkeit nicht mit Fachbegriffen behaftet und somit erstickt, sondern klar und verständlich bleibt, zeigt mit wieviel Liebe zur Materie er dabei vorgangenen ist. "Die Stadt im Kino. Deutsche Spielfilme von 1900 - 2000" ist somit ein fast unverzichtbares Werk für jeden Filminteressierten, der immer schon mal wissen wollte, warum "M" auch heute noch so faszinierend zeitlos wirkt.

Autorenkommentar Stadt und Kino . Realistisch. Fantastisch. Auf 800 Seiten. Städte im Kino erzählen von den Chancen und Zwängen der Menschen im urbanen Leben, sei es realistisch inszeniert oder fantastisch konstruiert. Das vorliegende Buch Die Stadt im Kino zeigt mit den Veränderungen des realen Stadtbildes auch den Wandel des Bildes von der Stadt im deutschen Spielfilm des 20. Jahrhunderts. Mehr als 90 exemplarisch ausgewählte Titel variieren und erweitern das Spektrum des Filmisch-Urbanen. Da mit dieser Darstellung nicht nur Filmwissenschaftler, sondern auch Filmemacher und Filmliebhaber aller Art erreicht werden sollen, stellt der das Buch einleitende "Aufri zur kinematografischen Stadtkonstruktion" einen Kompromi zwischen Wissenschaft und Essay dar: Er skizziert Entwicklungslinien und Schwerpunkte in verschiedenen Zusammenhngen und unter wechselnden Aspekten. Die im Hauptteil folgenden rund 70 Filmkapitel werden eingerahmt von einem Überblick über Stadtbilder und -szenen im frühen deutschen Spielfilm um 1900 und einem Querschnitt zur filmischen Stadt vor der Wende zum Jahr 2000. Am Beginn eines jeden Filmkapitels stehen Angaben zu den Credits, gefolgt von unterschiedlich gestalteten Inhaltsangaben. Eine knappe Skizze formuliert sodann eine Art Kernthese zu jedem Film. Es folgen kurze Hinweise zur Produktion, zur Filmsprache, zu den Künstlern und ausführliche Auszüge aus der zeitgenössischen filmkritischen Presse. Mit diesen für die Rezeption unentbehrlichen Film-Besprechungen wird der Abschnitt eröffnet, der unter der Überschrift "Stadt" als analytisch beschreibender, aber auch subjektiv wertender Kommentar jedes Kapitel abschließt. Mehr als 2000 Bildzitate begleiten und ergänzen die Lektüre.