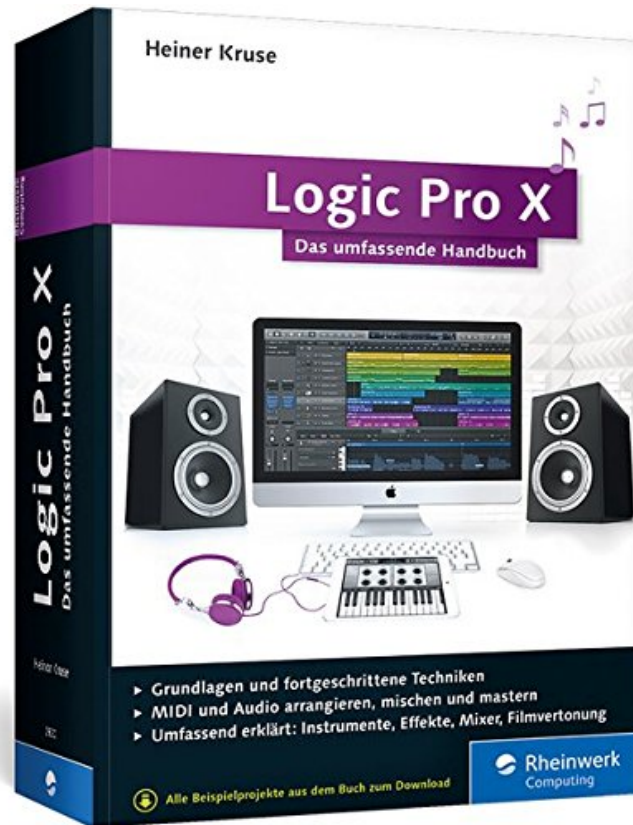


(Download free pdf) Logic Pro X: Das umfassende Handbuch

Logic Pro X: Das umfassende Handbuch

Von Heiner Kruse

*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



Produktinformation -Verkaufsrank: #336146 in BcherVerffentlicht am: 2015-01-26Abmessungen: 9.49 x 2.60b x 6.65l, Einband: Broschiert1255 Seiten | File size: 40.Mb

Von Heiner Kruse : Logic Pro X: Das umfassende Handbuch before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Logic Pro X: Das umfassende Handbuch:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Super Nachschlagewerk und ein klasse Dozent!Von PerhapsIch bin Logic Anfängerin und habe 0 technisches Verständnis. Dieses "Handwerkszeug", das ich aber für die Verwirklichung meiner Musikprojekte nunmal brauche, ist für mich total schwer in die Birne zu bekommen ;-). Ich bin eben deutlich mehr der Kreativling in Sachen Musik. Das Buch ist super und sogar ICH verstehe, was der Autor erklärt. ;-) So macht Logic Pro X mega Spaß und meiner Musik kommt das sehr zugute. übrigens ist Heiner Kruse als Dozent an der Akademie Deutsche Pop in Kln tätig. Sehr empfehlenswert, wer sich nicht nur in der Anwendung von Logic Pro X sondern auch mit dem Thema Musikproduktion in allen Facetten und in der Tiefe weiter entwickeln möchte. Heiner und sein Buch sind für mich "Top-of-the-best". 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Toller Inhalt schlechtes LayoutVon D. W. Inhaltlich ein großartiges Buch, welches seinem Titel eigentlich nicht gerecht wird, aber, das Layout ist sehr gewohnungsbedürftig, fast immer ist das Beispielbild auf der nächsten Seite oder auf der Vorherigen, was dem Lesefluss wirklich schadet. Wenn das bei einer Neuauflage berücksichtigt wird, bekommt es von mir die volle Punktzahl. Außerdem ist es schade, dass kein E-book mehr enthalten ist und man die Beispiele nicht auf CD/DVD bekommt, sondern erst runterladen muss. 3 von 4 Kunden fanden die

folgende Rezension hilfreich. Logic Pro X 'Das umfassende Handbuch. DAS Standardwerk für professionelle Musikproduktion von Schwinghammer' Das große Logic Audio Handbuch' (Hofmann/Prischl/Sasso) war das erste Anwenderbuch, das ich als Amateur-Musiker und Apple-Trainer in der Hand hielt: groß hier tatsächlich DIN-A4-Format, über 600 Seiten. 'Logic' war 1998 das Kind von Emagic. Es folgten reichlich 1000 Seiten bei späteren Logic-Handbüchern "Logic Pro 6", als bereits Apple die Finger nach Emagic ausgestreckt hatte. Es folgten 'in meiner Bibliothek' ein brauchbares Praxisbuch 'Logic Pro 9 and Logic Express 9' von David Nahmani, das das offizielle Apple Logic-Kompendium von insg. sage und schreibe 5,2 kg sinnvoll umfängliche Beispiele ergänzte. Heiner Kruse konnte sicherlich aus diesem Fundus schöpfen, seine Erfahrungen als Musiker einbringen und die so gesammelten Informationen auf die neue Version 'Logic Pro X' anwenden und um die Beschreibung neuer Funktionen erweitern. Ähnlich wie die Entwicklung des Video-Editors 'Apple Final Cut X' zeigt, hat auch 'Logic Pro X' nur noch punktuell etwas mit den Vorgängerversionen zu tun. Insofern war es an der Zeit, dass Kruse dankenswerterweise bei den Rheinwerk-Verlag, vorher Galileo, 'Logic Pro X' das umfassende Handbuch' herausbrachte: auf 1255 Seiten beschreibt und erklärt er detailliert und kenntnisreich (da fließt auch die Erfahrung des Musikers ein), wie das Programm grundlegend beherrscht wird, wie technisch gut und kreativ produziert werden kann oder auch wie Filme vertont und die Zusammenarbeit mit Abletons 'Live', Propellerheads 'Reason' oder Natives 'Maschine' funktioniert. In der Online-Materialübersicht des Rheinwerk-Verlages zum Buch gibt es zusätzlich noch ein 58-Seiten-PDF zu den Neuerungen aus Logic 10.1. als Download, das sich an der Kapitelstruktur orientiert. Besonders empfehlenswert sind auch die verschiedenen Beispielprojekte aus Kapitel 17, die Musikbeispiele verschiedener Genres mit Logic Sounds dokumentieren. Auch in den Kapiteln 11 (Instrumente) und Kapitel 15 (Effekte) gibt es jede Menge Projektbeispiele - und im Buch gründlich recherchierte Erklärungen, wie z.B. ein Synthesizer oder Effekte 'z.B. Kompressor, Hall und EQ' genau funktionieren und einzusetzen sind. Zusammen mit einem kompakten Abschnitt über Musiktheorie und Harmonielehre ist das Buch von Heiner Kruse damit ein Allround-Musikproduktionslehrbuch mit Logic Pro X als Werkzeug, das man so gut beherrschen lernen kann. Fazit: 'Logic Pro X' Das umfassende Handbuch' ist für mich schon jetzt DAS Standardwerk für alle, die mit Logic Pro X ihr Geld verdienen, aber auch für diejenigen, die das Programm einfach besser kennenlernen möchten. Ich kann es uneingeschränkt empfehlen. Wer das Standardwerk zu OS X von Kai Surendorf kennt (ebenfalls Rheinwerk-Verlag), weiß, was ich meine. Klar, einen kleinen Wermutstropfen gibt es auch hier, der ist aber nicht Heiner Kruse anzulasten und schmilert nicht seine tolle Leistung: sein Buch ist tatsächlich 'heavy' und sinnvoll nur am Arbeitstisch zu studieren, es wiegt zwar keine 5,2 kg, s.o., aber es ist nicht gerade arbeitsfreundlich handhabbar. Insofern ist es gut, dass es auch eine eBook-Version gibt. War allerdings bis vor Monaten das ein oder andere Fachbuch als Print- UND als Digitalausgabe zum gleichen Preis erhältlich, muss man nun zweimal in die Tasche greifen 'will man das ein oder andere gerne auf dem iPad o.. nachlesen. Allerdings hat diese Politik nicht der Rheinwerk-Verlag zu verantworten. Der Verlag nimmt zur Preispolitik wie folgt Stellung: Dies verbietet seit dem 1. Juli 2014 das Finanzministerium, da es einen eigenen Preis für das Buch als auch E-Book fordert. Und dann auch noch zwei unterschiedliche Steuerstufen. Darauf ist der Buchhandel noch die Verlage vorbereitet und somit können wir unseren Kunden dieses attraktive Angebot nicht unterbreiten. Zu den Hintergründen finden man hier weitere Infos:[...]Die vorgeschriebene Preispolitik ist rgerlich, dennoch gibt es von mir für das Gesamtprodukt Logic Pro X das umfassende Handbuch volle 5 Sterne.

Pressestimmen Auf 1255 Seiten erklärt der Autor alles, was man zum Umgang mit dem Programm braucht und noch mehr. Hier findet man sehr schnell Antworten, fachkundige Erklärungen und Tipps. Ich empfehle dieses Buch allen Usern von Logic Pro X! Der Autor ist hier nicht nur Software Instructor sondern zugleich Musiklehrer. Harmonielehre und Kompositionstechniken sind wichtig für jeden, der selbst kreativ Musik schaffen will. Mit diesem Buch kann man sich auch auf diesem Gebiet die Grundlagen erarbeiten. Auch fortgeschrittene Anwender profitieren wer kennt schon jede Funktion, jeden Shortcut? Das wohl ausführlichste Buch zu Logic Pro X, das sich zu Recht Das umfassende Handbuch nennt. (www.juergen.alpendeich.de) Der sehr umfassende Inhalt wird dem Anfänger/Umsteiger genauso Support bieten wie dem bereits arbeitenden User. Das Buch kann allen empfohlen werden. Was die Verständlichkeit der Erklärungen angeht, baut bereits das ausführliche Inhaltsverzeichnis mit seiner gelungenen Untergliederung eine hohe Erwartungshaltung auf, die beim weiteren Lesen auch erfüllt wird. (Synmag - Das Synthesizer-Magazin) Buchtipp! (Freies Radio Kassel) Das Buch geht auf alles ein, was in Logic Pro X möglich ist. (sequencer.de) Heiner Kruse geht auf nahezu alle Facetten von Apples DAW-Lösung Logic Pro X ein. Ergänzt um zusätzliche Downloadmaterialien werden grundlegende und fortgeschrittene Techniken anhand von konkreten Beispielprojekten nachvollzogen. Neben Mixing, Arrangement und Soundbearbeitung geht das umfassende Handbuch aber auch auf weiterführende Praktiken wie etwa den Mastering-Prozess ein. Dabei steht neben den reinen Fakten auch immer die praxisnahe Vermittlung von Wissen rund um die erfolgreiche Musikproduktion im Vordergrund. Mit Tipps zur gezielten Einbindung ergänzender Software-Lösungen wie etwa Reason oder Ableton Live schaut der Autor aber auch geschickt über den Tellerrand. (musikmachen.de) Kurzbeschreibung Wenn Sie mit Logic Pro X Musik aufnehmen, produzieren und abmischen

mchten, dann ist dieses Buch die erste Wahl. Sie lernen umfassend und konsequent an Beispielprojekten, welche Möglichkeiten Ihnen Logic bietet und wie Sie mit der Vielzahl von Werkzeugen von der eigenen musikalischen Idee zu fertig produzierten, professionellen Ergebnissen gelangen. Nach einem einführenden Schnellkurs, in dem Sie bereits alle Schritte der Musikproduktion nachvollziehen können, beleuchtet das Buch alle relevanten Schritte der professionellen Musikproduktion, inklusive Audio- und Midibearbeitung, erklärt Ihnen die Instrumente und Effekte und gibt Ihnen darüber hinaus benötigtes Know-how u. a. zu Mixdown, Tempo, Tuning- und Timing-Bearbeitung inklusive der neuen Tonhöhenkorrektur Flex Pitch sowie zu iPad Remote an die Hand. Kapitel zur Harmonie- und Kompositionslehre sowie verschiedenen Musikgenres runden das Ganze ab. Mit Beispielprojekten (in verschiedenen Projektstadien gespeichert) zum Download Aus dem Inhalt: Installation, Ersteinrichtung und Vorbereitung Schnellkurs Logic blickt über grundlegende Fähigkeiten und Neuheiten von Logic Pro X gegenüber Vorversionen Logic Pro X Basics: Einstellungen, Dateiverwaltung, Sounds und Bibliothek Grundlegende Musikproduktion mit Hauptfenster, Mens, Werkzeugen und Sounds Arbeiten mit MIDI-Editoren und Fenstern Arbeiten mit den Audio-Editoren und Fenstern Audioexport und -import Mixdown von Drums, Bass, Sounds und Vocals Strategien und Ziele beim Abmischen Harmonien und ihre Wirkung: Einführung in die Musikkomposition Vom Synth bis zum Orchester: Die Instrumente in Logic Pro X Mixer und Effekte in Logic Pro X Die Midi-Plug-Ins und das Midi-Environment Automation und Fernsteuerung, iPad Remote Tempo-, Takt- und Timing-Bearbeitung und der Flex Mode Musikalische Ziele und Stile in der Praxis Spezielle Anwendungen und ergänzende Funktionen Fehlerursachen suchen, finden und beheben Galileo Press heißt jetzt Rheinwerk Verlag.