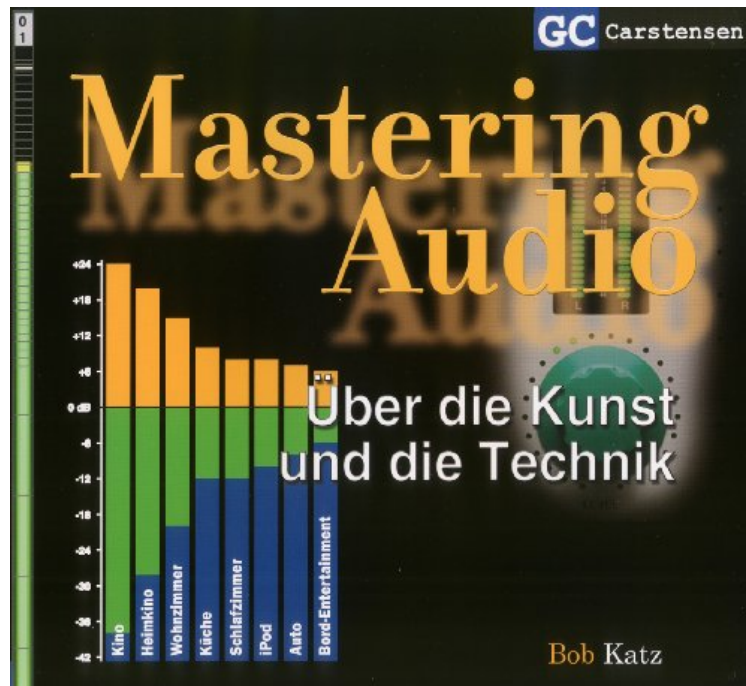


(Read free) Mastering Audio: ber die Kunst und die Technik (Factfinder-Serie)

Mastering Audio: ber die Kunst und die Technik (Factfinder-Serie)

Von Bob Katz

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



Produktinformation - Verkaufsrang: #161220 in BcherMarke: CarstensenVerffentlicht am: 2012-11-21Abmessungen: 9.17 x 1.18b x 8.35l, Einband: Taschenbuch413 Seiten | File size: 25.Mb

Von Bob Katz : Mastering Audio: ber die Kunst und die Technik (Factfinder-Serie) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Mastering Audio: ber die Kunst und die Technik (Factfinder-Serie):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Viel drin, aber es grooved irgendwie nicht richtig.Von MiDaNachdem ich viel ber dieses Buch gehrt und gelesen hatte ("die" Mastering Bibel, etc.) waren meine Erwartungen entsprechend hoch. Es bietet in der Tat sehr viele Informationen, ich finde, es verliert sich leider gelegentlich zu sehr in Details, die einen nicht wirklich weiterbringen. Ich habe mehrere Versuche unternommen, das Buch, bzw. einzelne Kapitel zu lesen, es wollte aber nichts wirklich hngenbleiben. Das habe ich woanders besser gelesen.0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Standardwerk. SpitzeVon KundeDas Standardwerk zu Mastering. Hohes technisches Niveau. Man muss sich im Klaren sein, dass hier wirklich nur Mastering behandelt wird und kein Recording oder Mixing. Aktualisierte Ausgabe.1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. groartiges BuchVon Stephan Dieckmanngroartiges Buch, ungewnlich in der Aufmachung, nicht so sehr ein Nachschlagewerk,eher wie ein Arbeitsbuch,umfangreich,kaufen!

Produktbeschreibungber die Kunst und die TechnikBroschiertes BuchMastering ist der letzte kreative Schritt in der Audioproduktion. Mastering-Engineers helfen dabei, Musik in der bestmglichen Weise zu prsentieren. Dieses Buch verbindet die technischen und knstlerischen Aspekte und wendet sich an Fortgeschrittene und professionelle Toningenieure und Tonmeister. Es ist ihre umfassende Referenz.Bob Katz erklrt die technischen Geheimnisse, die

Toningenieure täglich beschäftigen, in einer leicht verständlichen, fundierten Art und Weise. Lernen Sie neue, effektive Techniken für Stereo- und Surround-Sound. Um Audio mastern zu können, muss man ein Meister der Audiotechnik werden! Zu den Themen gehören: - Der Gegensatz: mischen und mastern - Fortgeschrittene Kompressions- und Equalizer-Techniken für alle Musikstile - Die Reihenfolge eines Albums festlegen, Songs pegeln und editieren - PQ-Kodierung und die Vorbereitung aufs Mastern - Neue Erkenntnisse über hohe Sampleraten - Dither und Wortlingen - Jitter, Clocks und Synchronisation - Alles wichtige über Pegel, Monitorsysteme, Raum-Kalibrierung und Akustik - Wie man ein Album für die Rundfunkübertragung optimiert - Die Verkabelung von Equipment und vieles mehr. Dieses Buch beantwortet darüber hinaus die Fragen, die Toningenieure am häufigsten stellen: Klingt analoges Summieren besser als digitales? Sind digitale Kopien genauso gut wie die Originale? Wie lang sollten die Pausen zwischen den Songs eines Albums sein? Wie stellt man einen Kompressor am effektivsten ein, um Druck und Punch zu erhalten? Wie macht man eine Aufnahme lauter? Gibt es eine andere Komprimierungsmethode, mit denen der Sound nicht völlig zerdrückt wird? Wann sollte man Dither einsetzen? Sollte man seine Mixe normalisieren, bevor man sie zum Mastern schickt? Wie erzielt man Ausnahmen mit mehr Tiefe und Rumlichkeit? Wie hoch muss eine ausreichende...

Pressestimmen
Buchtipps (Sound Recording 06/10)
Kurzbeschreibung
Das Mastern stellt den letzten kreativen Schritt bei der Produktion von Musik für den CD-Vertrieb, Home-Server, iPod, Rundfunk oder das Internet dar. Bob Katz erklärt die technischen Geheimnisse, die Toningenieure täglich beschäftigen, leicht verständlich, kompetent, unterhaltsam. Lernen Sie neue, effektive Techniken für Stereo- und Surround-Sound. Um Audio mastern zu können, muss man ein Meister der Audiotechnik werden! Dementsprechend fundiert und umfassend erlutert er die technischen Grundlagen, aber auch die Kunst des Masterns. Er behandelt die Vorbereitung und Voraussetzungen, die zahlreichen Bearbeitungstechniken sowie wichtige Begriffe wie Sampleraten, Wortlingen, Dither und Jitter im Kontext. Weitere Themen sind der Gegensatz von mischen und mastern, fortgeschrittene Kompressions- und Equalizer-Techniken für alle Musikstile, die Song-Reihenfolge eines Albums, PQ-Kodierung, neue Erkenntnisse über hohe Sampleraten, alles Wichtige über Pegel, Monitorsysteme, Raum-Kalibrierung und Akustik, das Optimieren eines Albums für die Rundfunkübertragung u.v.m. Diese Ausgabe wurde komplett bearbeitet. über den Autor und weitere Mitwirkende
Bob Katz gilt als engagierter Verfechter für guten Sound. Er ist Inhaber der Digital Domain Studios, wo er Musik aller Stilrichtungen für große und Independent Labels mastert. Drei seiner Aufnahmen haben begehrte Grammys gewonnen. Bob ist erfolgreicher Buchautor, ist als Zeitschriften-Kolumnist tätig und schreibt Fachartikel und Testberichte für Audio- und Computermagazine. Er hat Prozessoren und Zubehör-Werkzeuge entwickelt, und seine patentierten Erfindungen, K-Stereo und K-Surround, füllen eine Lücke in der Mastering- und Post-Production-Signalkette. Seine Seminare und Workshops werden von Toningenieuren weltweit besucht.