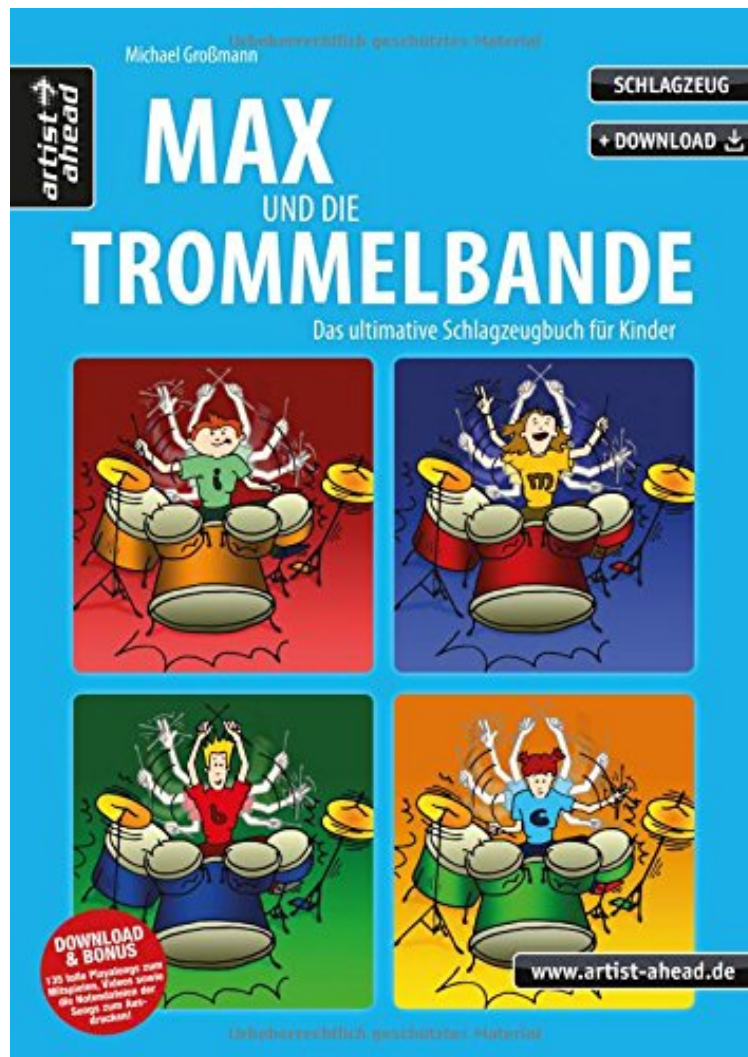


[Pdf free] Max und die Trommelbande: Das ultimative Schlagzeugbuch fr Kinder (inkl. Download). Lehrbuch. Musiknoten.

## Max und die Trommelbande: Das ultimative Schlagzeugbuch fr Kinder (inkl. Download). Lehrbuch. Musiknoten.

Von Michael Grossmann  
ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



Produktinformation -Verkaufsrang: #29536 in BcherMarke: artist ahead GmbH MusikverlagVerffentlicht am: 2017-01-25Erscheinungsdatum: 2017-01-25Abmessungen: 11.77 x .59b x 8.35l, Einband: Taschenbuch144 Seiten | File size: 39.Mb

Von Michael Grossmann : Max und die Trommelbande: Das ultimative Schlagzeugbuch fr Kinder (inkl. Download). Lehrbuch. Musiknoten. before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Max und die Trommelbande: Das ultimative Schlagzeugbuch fr Kinder (inkl. Download). Lehrbuch. Musiknoten.:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen6 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Da greift

auch der Papa zu den Stöcken! Von Dr. P. Seit ein paar Monaten arbeitet sich mein Sohnmann (11) mit Elan durch die Drum-Set-Schule von M. Grossmann. Was mir als Musiklehrer sofort in die Augen gesprungen ist: Diese Schule ist kein Schnellschuss, keine mit heisser Nadel gestrickte Auftragsarbeit, sondern ein methodisch fundiertes Werk, dem man die vieljährige Unterrichts-Erfahrung des Verfassers auf jeder Seite anmerkt. Das sind Übungen, die den Praxistext bestanden haben, das ist ein systematisches Schritt-fr-Schritt-Vorgehen, das auf spielerische und motivierende Art eine wirklich tragfähige Basis für die künftige Drummerlaufbahn schafft. Vom gelungenen Aufbau einmal abgesehen, würde allein schon die beigefügte CD, die gestopft voll ist mit Hörbeispielen und Play-Alongs die Anschaffung lohnen. Last but not least: Die Arbeit mit dem Heft macht Spaß, weil es an jeder Ecke zum Musikmachen (ver-)führt. Auch den Vater. 13 von 13 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. ... ein Buch auch für "große" Kinder Von Stefan Faust..... bei 2000 Übungen, 500 Hörbeispiele, ei, ei, ei ..... ich wundere mich gerade was für Bücher hier alle 5 Sterne bekommen. Dann sollte dieses Buch doch mindestens 7 Sterne bekommen!!!!!! Warum? weil:- die Rhythmik mit einer Silbensprache erklärt wird (durch den natürlichen Sprach-Rhythmus werden 2er / 3er / oder 4er Gruppen leichter verstanden)- es wird von Anfang an eine gute Technik vermittelt (Upstroke / Downstroke / Tap und Fullstroke) und das spielerisch und für Kinder leicht verständlich. So was habe ich noch in keinem Lehrbuch bisher gesehen. Und ..... es funktioniert!!!!- und der Autor weiß worauf es ankommt ..... auf's musikalische umsetzen des erlernten. (was nützt einem Schlagzeuger 2000 Rhythmen zu lernen, wenn er in der Schul-Big Band einen Chart vor die Nase bekommt und wie ein "O...se vor dem Berg steht" ANTWORT : nicht's!!!- in diesem Buch werden gleich Song -Abläufe (AAB also Strophe - Strophe - Refrain) gegeben und das gleich mit Play-Along's umgesetzt (besser geht's nicht!!!)- dann: eine zeitgemäße MP3 CD (beim Laden mit (z.B. iTunes) erscheinen dann die Titel mit: Name des Songs und dem Tempo :-)- Alle Solo's (ob für Snaredrum oder komplettes Schlagzeug) sind in einer musikalischen Form geschrieben und klingen gut.- da merkt man spätestens, dass dieses Buch NICHT auf dem Reibrett entstanden ist!!!!- im Anhang finden sich noch jede Menge Tipps die das Buch rundum wertvoll machen- und der Autor kann gute Songtexte schreiben ;- ) hier ein Beispiel: Thema ist der 12 taktige Blues: "Ich bin heute morgen aufgewacht und hatte den Blues" "Ich bin heute morgen aufgewacht und hatte den Blues" "Und zwar hatte ich den Blues, weil ich gestern nicht gehabt habe" .... diesen Blues lieben meine Schüler besonders ;- ) Mein Fazit: Lieber Klasse statt Masse- einziges kleine Minus / eine Ringheftung würde auf dem Notenständer besser stehen bleiben (vielleicht klappt das ja bei der nächsten Auflage) Empfehlenswert für Kinder ab 5-6 Jahren sowie Erwachsene die beim 2000 Pattern lernen nicht einschlafen wollen!!!! 0 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. alles gut, schnell, zuverlässig, korrekt. danke Von Aria alles gut, schnell, zuverlässig, korrekt. danke alles gut, schnell, zuverlässig, korrekt. danke alles gut, schnell, zuverlässig, korrekt. danke alles gut, schnell, zuverlässig, korrekt. danke

Produktbeschreibung Das ultimative Schlagzeugbuch für Kinder

Pressestimmen Eine wirklich gelungene Neuerscheinung, die den Spagat zwischen methodisch-didaktischem Inhalt und kindgerechter Gestaltung schafft, ohne dass wichtige instrumentale Grundlagen auf der Strecke bleiben. Vor allen Dingen finde ich es super, dass die Musik von Anfang an im Vordergrund steht und darum geht es ja eigentlich! Daumen hoch! - Claus Heler. (Claus Heler) Kurzbeschreibung Der Mund trommelt zuerst! das klare methodische Konzept der afrikanischen Trommelkulturen wird in diesem Buch konsequent umgesetzt. Alle Kinder, die vom Drumset fasziniert sind, finden bei der Trommelsprache leicht den Einstieg ins Schlagzeugspiel sowie in den Rhythmus und die Notenlehre. Von den ersten Bumm-Tschak-Grooves bis hin zu komplexeren Stilen, Soli und Songs begleitet Max und die Trommelbande die jungen Schlagzeuger und Schlagzeugerinnen bis zur Mittelstufe und darüber hinaus. Download- und Bonus-Material 135 tolle Playalongs zum Mitspielen, Videos sowie die Notendateien der Songs zum Ausdrucken stehen unter [trommelbande.artist-ahead.de](http://trommelbande.artist-ahead.de) zum Download zur Verfügung. Eine wirklich gelungene Neuerscheinung, die den Spagat zwischen methodisch-didaktischem Inhalt und kindgerechter Gestaltung schafft, ohne dass wichtige instrumentale Grundlagen auf der Strecke bleiben. Vor allen Dingen finde ich es super, dass die Musik von Anfang an im Vordergrund steht und darum geht es ja eigentlich - Daumen hoch! - Claus Heler. bei dem Autor und weitere Mitwirkende Michael Gromann hat bereits mit frühen Jahren das Schlagzeug seines Vaters zum Grooven gebracht und als Kind seine erste Band gegründet. Er studierte klassisches Schlagwerk am Wiesbadener Konservatorium und Marimbaphon bei Nebojsa Jovan Zivkovic. Nach einem Engagement im Orchester des Staatstheaters Darmstadt entschied er sich der Klassik zu entsagen und bearbeitet seitdem wieder hauptamtlich sein Drum-Set. Seine Engagements in zahlreichen Bands und Projekten sind ihm ebenso wichtig wie seine pädagogische Arbeit an der Wiesbadener Musik- Kunstschule.